معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 45

16 - 26 نوفمبر 2022

العدد السابع - 22 نوفمبر 2022

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

نشرة يومية تصدر بمناسبة

معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 45

45 معرض الكويت الدولي للكتاب Kuwait International Book Fair

الأمين العام بالإنابة

د. عيسى محمد الأنصاري

مدير المعرض

سعد العنزي

مدير التحرير

فرح صالح الشمالي

تصوير

محمود الصياد

التنضيد والتصحيح اللغوي والتنفيذ:

وحدة الإنتاج بالمجلس الوطني

للثقافة والفنون والآداب

الموقع الالكتروني: www.nccal.gov.kw

UNDER ARMOUR

DOG MAN
BUY 3 GET 1 FREE

بالتعاون مع مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة

إطلاق «وسم بالعربي» ضمن فعاليات النشاط المصاحب لمعرض الكتاب

الأنصاري مكرما داوود العبيدلي

كتب: محمد جمعة

شهد معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ45 إطلاق فعالية «وسم بالعربي» بالتعاون مع مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة وذلك بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإنابة د. عيسى الأنصاري والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة عائشة المحمود بينما تحدث ممثلا عن مبادرة وسم بالعربي في المقهى الثقافي داوود محمد العبيدلي وسيف المنصوري.

بداية قال العبيدلي: «يسعدني أن أتحدث اليوم تحت مظلة معرض الكويت الدولي للكاتب هذا الحدث المعرفي الرائد الذي يتألق بين معارض الكتب العربية والمنتدى البارز في المشهد المعرفي والإبداعي في العالم العربي، ويمثل معرض الكويت الدولي للكتاب منصة مهمة للكتاب والقراء على حد السواء فهو ملتقى معرفي غني بفرص الحوار وتبادل الخبرات وتعزيز المعارف، ويجمع أبرز المفكرين والمبدعين ويتيح آفاقا واسعة لتنمية المعرفة والإبداع عبر أنشطة هادفة ومتميزة، وإننا في مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة ومن خلال مبادرة وسم بالعربي نسعد بالمشاركة في نسخة هذا العام من المعرض».

دعم الأفكار

واستطرد: «نرى في المعرض انعكاسا لرؤيتنا المتمثلة في دعم الأفكار والابتكار وتأسيس مجتمعات قائمة على المعرفة وتفعيل الدور المعرفي للغة العربية، ومما لا شك فيه أن الإسهامات المعرفية والأدبية هي من أهم الأدوات لنقل التجارب الإنسانية وتصوير المشهد الحضاري العربي، إذ إن لغتنا هي مفتاح ثقافتنا وهويتنا وانطلاقا من ذلك تلتزم مؤسسة محمد بن راشد للمعرفة بدعم اللغة العربية واطلاق المبادرات المعرفية والمشاركة في الفعاليات التي تهدف للمحافظة عليها والحث على استخدامها وتعزيز المحتوى المعرفي العربي تماشيا مع رؤية قيادتنا الرشيدة لتمكين اللغة العربية كوسيلة للتواصل واكتساب المعرفة وتطوير أساليبها واستخدامها وتعلمها».

وأضاف العبيدلي: «وتنفيذا لرؤية حضرة صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الإمارات رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي حفظه الله بترشيحها لغة للحياة».

وتوجه العبيدلي بالشكر إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على تنظيم معرض الكويت الدولي للكتاب بدورته الـ45، وحرص العبيدلي على إهداء الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإنابة د. عيسى الأنصاري والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة عائشة المحمود درعا تذكارية.

تشجيع العرب

الجدير بالذكر أن «وسم بالعربي» مبادرة أطلقتها مؤسّسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة عام 2013، بهدف تشجيع العرب على استخدام لغتهم الأم عبر الشبكة العنكبوتية وقنوات التواصل الاجتماعي، والإسهام في تنمية الدور المعرفي للغة العربية لدى المجتمع الدولي بشكل عام والمجتمع العربي بشكل خاص.

وفي نوفمبر 2021 تمَّ إطلاق الهوية الجديدة للمبادرة تحت شعار «اللغة العربية لغةً للعلوم والمعرفة». وتهدف الفعالية للاحتفاء باللغة العربية في يومها العالمي عن طريق التشجيع على استخدام اللغة العربية في جميع وسائل التواصل الاجتماعي: تويتر، وفيسبوك، وانستغرام. وتركِّز المبادرة على تقديم فعاليات متنوعة عبر قنوات الإعلام الرقمي ووسائل التواصل الاجتماعي، ونشر الوعي بجماليات اللغة العربية وكنوزها التي ترتبط بتراثنا وتاريخنا العربي الأصيل.

الإسهامات والنتائج

ويستفيد من «وسم بالعربي» جميع فئات المجتمع الناطقة باللغة العربية وغير الناطقين بها في الدولة وحول العالم من أجل تعزيز الهوية العربية لدى الشباب والشعور بالانتماء.

وتساهم «وسم بالعربي» في دعم اللغة العربية والمحافظة عليها والحث على استخدامها بصفة دائمة عبر قنوات التواصل الاجتماعي. وقد تمكنت المبادرة من إيصال وسم #بالعربي إلى 3.5 مليار مشاهدة، بما لقيته من تفاعل وانتشار لفعالياتها في عدد من الدول.

خلال محاضرة «إسهامات الكويت في السياسة الدولية»

د. عبدالله الشايجي: عقيدة السياسة الخارجية الكويتية صنع السلام

تكريم د. عبدالله الشايجي

كتب: محمد شوقي

عقدت محاضرة بعنوان «إسهامات الكويت في السياسة الدولية» وذلك ضمن فعاليات النشاط الثقافي المصاحب لمعرض الكويت للكتاب الـ45، وسط حضور لفيف من المهتمين بالشأن الثقافي والسياسي وطلبة الجامعة.

في البداية تحدث أستاذ العلوم السياسية بجامعة الكويت الدكتور عبدالله الشايجي قائلا: لا يخفى على الجميع أن الكويت دولة صغيرة في إقليم صعب لذا عليها أن تكون مبدعة وتتميز ومختلفة، وهنا تجدر الإشارة إلى أن هناك مصطلحين يتم تداولهما بين الكثيرين على رغم أنهما خاطئان؛ الأول مصطلح أن الكويت نالت استقلالها عن بريطانيا عام 1961 فلم تكن الكويت محتلة من بريطانيا لتنال استقلالها فالكويت طلبت من بريطانيا العظمى حمايتها بموجب اتفاقية الحماية لحمايتها من أي عدوان واشترطت بريطانيا على الكويت أن تفقد سيادتها في الشأن الأمني والدفاعي فالكويت هنا تنازلت طوعا عن سيادتها وفي عام 1961 لم تستقل عن بريطانيا لكنها استعادت كامل سيادتها وألغت اتفاقية الحماية 1899 التي وقعها الشيخ مبارك الكبير ووقع اتفاقية الصداقة والتعاون.

خطأ يتكرر

ونوه إلى الخطأ الثاني الذي يتكرر حتى من كبار المسؤولين وهو مصطلح الغزو العراقي الغاشم فهو ليس غزوا فقط بل غزو واحتلال وصفه كما شئت الغاشم أو المجرم إلى آخره، فهتلر لم يفعل ما فعله صدام حسين فقد احتل هتلر ثلاث أرباع أوروبا لكنه لم يغير المعالم مثلما فعل صدام حسين الذي ضم الكويت وجعلها المحافظة الـ9، فهذا ليس غزوا فقط بل احتلال وشطب وإلغاء كامل للكويت حتى بوتن احتل بعض ولايات أوكرانيا بنوع من الذكاء والخبث وأجرى استفتاء بنسبة 97% وضم أجزاء مساحتها 10 أضعاف الكويت وعين حكاما يقدمون له الولاء والطاعة، لذا لا أحب أن أسمع المصطلحين وأنزعج لتكرارهما من الغالبية.

وقال الشايجي إن الكويت دولة صغيرة في إقليم صعب وليس لها قوة عسكرية فمهما بلغت قوتها العسكرية لا تعادل واحدة من الدول العملاقة المحيطة بها فإيران 85 مليون نسمة ولديهم مليونان بين جيش نظامي وحرس ثوري وغيره فكل كويتي يقابله 80 إيرانيا، أيضا العراق 40 مليون ولديهم مليون جندي وحشد شعبي وتنظيمات إرهابية، فالعراق دولة «هشة» لا تستطيع ضبط حدودها والحشد الشعبي أقوى من الدولة فهذه تهديدات خطيرة للكويت، والخطورة التي أضيفت التنظيمات من غير الدولة وهي ليست دولة بل جزء من دولة وتأثيرهم بالغ الخطورة مثل الحوثيين في اليمن، فالكويت تعيش في رمال متحركة ليس لديك قوة عسكرية توازن وتردع، وتحالفنا مع دول مجلس التعاون الخليجي بحاجة إلى تغيير كلي لأنه لم تستطع دول الخليج ردع صدام حسين ومنعه من احتلال الكويت ولم يحرر المجلس الكويت دون تحالف دولي تحت علم الأمم المتحدة التي أحيتها الكويت بعد موتها بسبب الحرب الباردة وفشلها في حل أي شيء، حيث بسبب الفيتو المتبادل مائة مرة بين أمريكا والاتحاد السوفييتي فشلت الأمم المتحدة فشلا كاملا في التعامل مع أي أزمة من عام 1945 حتى عام 1990، فتحرير الكويت أحيا الأمم المتحدة.

الإرادة الغربية

وتابع: لقد كنا ككويتيين محظوظين بوجود الرئيس الروسي جورباتشوف الذي كانت روسيا في عهده تناكف وتتحدى الإرادة الغربية ولم يعترض على شن حرب وطرد صدام حسين من الكويت فالظروف الدولية تتغير والكويت استفادت استفادة كبيرة بتوظيف الحرب الباردة لمصلحة الكويت.

وأشار إلى أنه عندما أعلن الرئيس الأمريكي كارتر في عام 1980 مبدأ كارتر بعد ما غزا السوفييت أفغانستان في ديسمبر 1979 متجاوزين الخطوط الحمراء فاقترب من مياه الخليج بحدود 600 كيلو المسافة بين افغانستان والخليج، فلما أصدر كارتر مبدأه وأعلن لأول مرة رئيس أمريكي أن منطقة الخليج منطقة نفوذ أمريكية وأنها مستعدة لاستخدام القوة صريحة ولم يستخدم مصطلحا آخر ديبلوماسيا، وعندما أراد كارتر إنشاء قوات التدخل السريع فالكويت كانت رافضة وبشدة وجود قواعد عسكرية أمريكية لأن فلسفة الكويت قبل انشاء مجلس التعاون الخليجي عدم الانحياز لا للغرب ولا للشرق وهذه فلسفة المغفور له الشيخ صباح الأحمد بأن نلعب مع الكبار وعلى الكبار لأن أمريكا كانت تولي الخليج أهمية قصوى لأن ثلثي احتياطي النفط موجود بالمنطقة اضافة إلى إيران والعراق.

السياسة الخارجية

وأضاف أن عقيدة السياسة الخارجية الكويتية صنع السلام والحياد الايجابي والعمل الخيري والإنساني، فالكويت سباقة مبكرا حيث أنشأت الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية من اسم الصندوق تجد البعد العربي والإسلامي والقومي وهو جزء من السياسة الخارجية الكويتية ويمنح الصندوق 16 دولة عربية قروضا ميسرة ثم توسع إلى 107 دول بقيمة 7 مليارات دينار، فهذه قوة ناعمة للكويت وتأكيد على تميزها وتفوقها كما أن الكويت أول دولة في العالم كان لها صندوق سيادي فنحن نقود والآخرون يتبعوننا لأن لدينا فكرا وإنجازا وسياسة خارجية جريئة.

وقال: قد حددت في كتاب لي مبادئ السياسة الخارجية العشرة للكويت أهمها حماية أمن الدولة واستقلالها وحماية المصالح والقيم العربية والإسلامية وعدم التطبيع مع «إسرائيل»، وللعلم الكويت الدولة الوحيدة التي بها إجماع على عدم التطبيع مع «إسرائيل»، فلقد فشلت الرهانات بأن الكويت سوف تتطبع معها لرد الجميل لأمريكا، كما تتضمن المبادئ تطبيق مبدأ العدالة في العلاقات الدولية والكويت تسعى جاهدة لتحقيق ذلك.

في محاضرة «كاتب وكتاب» بالمقهى الثقافي

العلاقات الكويتية - الأمريكية تعود بجذورها إلى 60 عامًا مضت

نورة الحبشي وحمزة عليان يتحدثان خلال الندوة

كتب: محمد شوقي

أقيمت ضمن فعاليات النشاط الثقافي المصاحب لمعرض الكويت للكتاب في دورته الـ 45 محاضرة كاتب وكتاب «قراءة في العلاقات الكويتية - الأمريكية».

أدار الحوار الكاتب الصحافي حمزة عليان وتحدثت فيها الدكتورة نورة الحبشي.

في البداية، قالت الدكتورة نور الحبشي: إن كتاب «قراءة في العلاقات الكويتية – الأمريكية» فاز بجائزة الدولة التشجيعية في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانية للعام 2020-2022 تحديدا جائزة الدراسات التاريخية والآثارية والمأثورات الشعبية لدولة الكويت، إذ تضمن 6 فصول منها فصل تمهيدي تنوعت فيه الملاحق والوثائق الأمريكية والبريطانية سواء المنشورة أو غير المنشورة مثل تاريخ العلاقات الخارجية الأمريكية وملفات ووثائق الرؤساء الأمريكيين ومجلس الأمن القومي.

وأضافت أن السفارة الأمريكية في الكويت عرضت كتابا في مواقع التواصل الاجتماعي، وقالت في كلمة «إن كنت تريد أن تعرف علاقتنا مع الكويت فاقتني هذا الكتاب»، في علاقات تمتد لأكثر من 60 عاما لأن الكتاب عرض نموذج العلاقات ما بين بلد صغير الحجم لكنه كبير وناجح يتبنى سياسة خارجية متوازنة قادها بكل اقتدار في مراحل توترات إقليمية كبيرة وهائلة إلا ان البلد الصغير يؤكد على سيادته ومبادئه وعروبته غير القابلة للمساومة.

جذور تاريخية

وأوضحت: الفصل التمهيدي تحدث عن الجذور التاريخية للعلاقات السياسية بين الكويت والولايات المتحدة الأمريكية والتواجد الأمريكي في منطقة الخليج، ووصول الرحالة الأمريكي لوشر للكويت في العام 1868، كما تطرق للتقرير الذي كتبه عن الكويت في زيارته وانتقلت لتأثير الشيخ خزعل على المشهد الأمريكي وعودته للكويت، كما تطرق للإرسالية الأمريكية والشيخ أحمد الجابر في العام 1942، بالإضافة إلى التقارير البريطانية التي كانت موجودة وتحديدا تقارير الطبيب التابع للإرسالية الأمريكية في الكويت.

وأشارت الحبشي الى أن الفصل الأول تناول الصراع الأمريكي على نفط الكويت وإدارة المصالح من دهاليز وزارة الخارجية البريطانية الذي تناول فترات وحقبا

الكويت تؤكد أن سيادتها وعروبتها غير قابلتين للمساومة على مر التاريخ

ومناوشات كبيرة ودخول الأمريكان على الخط في هذه الفترة، خصوصا بعدما أخذوا حقول النفط في المملكة العربية السعودية والمنطقة المحايدة بين الكويت والسعودية وكيفية حسم الصراع عليها في ذلك الوقت.

القنصلية الأمريكية

وتابعت: بالنسبة للفصل الثاني تكلم عن العلاقات الكويتية - الأمريكية بين العامين 1950 و1959 بما فيها من طبيعة العلاقات وهل كان في الكويت قنصلية أمريكية أم لا والتطور في العلاقات الاقتصادية بيننا، وكما تعرفون أن هذه الفترة جدا مبكرة، فهذه الوثائق تكشف وجود قنصلية في الكويت وحرص الأمريكان على تواجدهم في الكويت وموقف أمريكا من الاحلاف الإقليمية الموجودة تحديدا حلف بغداد (1955) والاتحاد الهاشمي (1958) بين المملكة الأردنية الهاشمية والمملكة العراقية في ذلك الوقت وحلف بغداد الذي كان بين باكستان وتركيا وبريطانيا والعراق.

وأشارت إلى أن الفصل الثاني تناول تطور العلاقات بين الكويت وأمريكا والذي ارتفع سقفها من العام 1960 وحتى العام 1960 ما بين السيادة وتأثيرها وحرب يونيو 1967 وتداعياتها، كما تعرفون العلاقة بين الكويت وواشنطن تمثل أهمية قصوى وتعني للكويت الكثير، لاسيما فترة استقلال الكويت عن بريطانيا وتوقيع المعاهدة التي وقعها الشيخ عبدالله السالم في 19 يونيو 1961 وكيف كانت العلاقة بين البلدين في ذلك الوقت وموقف الكويت من اغتيال الرئيس الأمريكي جون كيندي، كذلك تناول الفصل تأثيرات حرب 1967، فالكويت وقفت بدورها العروبي مع مصر، وكانت سندا لها فالكويت كانت ومازالت داعمة للموقف العربي في شتى المجالات فلقد أرسلت لواء اليرموك في حرب 1967 وكان الشيخ صباح السالم أمير الكويت آنذاك، وهو أول حاكم عربي يزور واشنطن بعد نكسة 1967، وكان تأثير الزيارة كبيرا ويدل

وصول الرحالة الأمريكي لوشر إلى الكويت في العام 1868

على أهمية الكويت وعظمة السياسة الكويتية آنذاك.

انسحاب بريطانيا

وأوضحت أن الفصل الرابع تحدث عن العلاقات الكويتية - الأمريكية في السبعينيات وتحديدا من العام 1970 إلى العام 1979 ما بين الفراغ الأمني في الخليج العربي والأحداث الإقليمية، فالفراغ الأمني جاء بعد الانسحاب البريطاني من الخليج، فمن خلال الوثائق لم يكن الأمريكان راضين على انسحاب الإنجليز لعدم حدوث فراغ أمني، إذ حاولوا الطلب منهم البقاء في الخليج لكنهم أصروا على الانسحاب لأسباب خاصة بهم والاعتداء العراقي على المركز الحدودي بالكويت وكيف تعاملت الكويت معه عربيا ودوليا، أيضا تحدث الفصل عن حرب أكتوبر وتأثيرها على العلاقات الكويتية – الأمريكية، فكما تعرفون أن مصر في قلب الكويت والكويت في قلب مصر، ففترة الحرب كانت استثنائية في العلاقات بين الكويت وواشنطن، فالكويت لم تتخل عن مصر وشاركت بقوة الجهراء في العام 1973 بالإضافة لموضوعات أخرى والثورة الإسلامية في إيران وتأثيراتها في المنطقة.

فترة الثمانينيات

وقالت: الفصل الخامس تحدث عن فترة الثمانينيات تحديدا الحرب الإيرانية - العراقية وما حدث في ذلك الوقت ودخول روسيا في الصراع وبيان أهمية منطقة الخليج والعلاقات الكويتية - الأمريكية في عهد الرئيس ريغان، وهنا تظهر أهمية

وجود قنصلية خلال الخمسينيات يؤكد حرص الأمريكان على التواجد في الكويت

الصحافة الكويتية، حيث طلب الرئيس ريغان مقابلة رئيس تحرير جريدة «القبس» محمد جاسم الصقر آنذاك ودار لقاء مع الرئيس ريغان موجه لروسيا، وكان الصقر أول صحافي عربي يقابل رئيسا أمريكيا في البيت الأبيض، كما تناول الفصل انحياز الكويت للعراق وموقفها العروبي ما عرضها لسلسلة من التفجيرات واختطاف الطائرات ومحاولة اغتيال أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد والكويت رغم ذلك لم تخضع للإرهاب، وحرب ناقلات النفط الكويتية وغيرها من الأحداث وتضمن الفصل أيضا تأسيس مجلس التعاون لدول الخليج العربي.

تحرير الكويت

وقالت إن الفصل السادس والأخير بالكتاب يتحدث عن العلاقات الأمريكية - الكويتية ما بين الاحتلال العراقي وتحرير الكويت ومقدمات الاحتلال وتوتر العلاقات الكويتية - العراقية وزيارة الشيخ جابر الأحمد للعراق في العام 1989 وكانت أول زيارة لسموه بعد الحرب العراقية - الإيرانية وقمة مجلس التعاون العربي في فبراير 1990 وما دار فيها والقمة العربية الطارئة في بغداد في العام نفسه والاتهامات للكويت والإمارات في تلك القمة من قبل صدام حسين، وتحدث الفصل عن رسائل طارق عزيز في القمة العربية ورد الكويت عليه والتقارير الأمريكية قبل الغزو العراقي الغاشم وموقف أمريكا وكيف تعاون السفير الأمريكي مع المواطنين والأطفال إبان الغزو وتعايشهم داخل السفارة والدور الأمريكي في تحرير الكويت 1990.

في أمسية «كاتب وكتاب» ضمن النشاط الثقافي المصاحب للمعرض

الريش استحضرت جمال المساكن القديمة في كتابها «بيوت تسكنها المدن»

كتب: يوسف غانم

ما بين الجانب الأدبي والناحية الجمالية للأماكن نقلت الكاتبة إيلاف الريش الحضور في المقهى الثقافي بمعرض الكويت الدولي الـ45 للكتاب إلى أماكن ومواقع تحمل في طياتها وبين جنباتها الكثير من عبق الجمال وروح الأشياء بأسلوب أقرب ما يكون إلى أدب الرحلات، معتبرة أن البيوت العربية هي الأقرب إلى قلبها لما فيها من جمال وروعة في كل شيء.

بدأت الريش كلامها - في أمسية «كاتب وكتاب» التي أدارتها دلال أبل - بتوجيه الشكر إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وللقائمين على معرض الكويت الدولي للكتاب على استضافتها في المقهى الثقافي بالمعرض، مستعرضة مقتطفات من الكتاب ذهبت بمخيلة الحضور إلى مرافقتها في جولاتها بالبيوت العربية والمشاعر المصاحبة لدخول أي بيت عربي، باعتبار الفكرة الرئيسية التي شيدت البيوت العربية من أجلها هي أن تكون رفيقة لحياتنا وذكرياتنا، «أغمض عينيك وتخيّل كيف تكون الحياة في البيت العربي في الصباح»، فالصور الجميلة ترافقك منذ بداية يومك «فمنذ استيقاظك تتفتح عينيك على سقف مزخرف، وحين تهم بمغادرة سريرك العتيق ستغوص قدماك في سجادة عتيقة»، لتصف بعدها شمس المدينة العربية في أول الصباح ونورها الأبيض، وحينما تكون مستعدا لتناول إفطارك ستكون تحت ظلال شجرة نارنج أو ليمون في فناء الدار، وغير ذلك الكثير من الصور المرسومة بأسلوب أدبي شيّق وبكلمات مختارة بعناية لتصل إلى القارئ كلوحة كاملة.

البيوت القديمة

كما عبّرت الريش عن تأثرها بالبيوت القديمة منذ الصغر لاسيما بيتي جديها لوالدها ووالدتها وما كانا يحتويانه من أشياء مميزة سواء من حيث الأثاث أو تنوع الغرف كالإيوان والغرف الكبيرة والساحة الواسعة والأبواب الخشبية الكبيرة، والتي كانت تميّز بيوت ذاك الزمان.

وعن تجارب الشباب الكتاب والنصائح التي توجهها إليهم، أشارت الريش إلى أن عليهم الحرص على الاهتمام والبحث والشغف تجاه الموضوع الذي يريدون الكتابة عنه للتمكن منه وأن تكون لهم طريقتهم الخاصة ولمستهم الأدبية، «فمن يرد أن يكون متميزا عليه أن يخوض تجربته وأن يصنع رحلته».

وأشارت الريش إلى تأثرها بوسائل التواصل الاجتماعي وإمكانية الاستفادة مما تتناوله حيث وفرت الكثير من الجهد وكذلك المعلومات الغنية التي يمكن أن يستفيد منها الكاتب، موضحة أن رحلتها مع الكتابة بدأت منذ 2008 وقد تأثرت بالتاريخ الأندلسي وبغرناطة، كذلك ما تقدمه الدول والمدن من نواح ثقافية كإصدارات وأزياء وغيرها، فالمدن العربية تختلف عن المدن الأوروبية ودول شرق آسيا، ناقلة الحضور إلى علاقتها بالكاتبة فاطمة المرنيسي، وزياراتها للمغرب وتونس والجزائر وغيرها من البلدان وإعجابها بالبيوت فيها إذ إن زيارة الأماكن والمدن السياحية تشكل مصدرا مهما للمعلومات ومنبعاً غنياً للصور الأدبية والأفكار.

عمارات وشوارع

وبينت الريش أن كتاباتها ليست للتأريخ بل هي عرض للأماكن التي تزورها والتي تتأثر بها وتريد نقل صورها للقراء من عمارات وشورع وطبيعة وأسلوب حياة للشعور بالمتعة المكانية بشكل أدبي، منوهة الى طريقة تعاملها مع الآخرين، ودقة أن يكون الكاتب بـ «شخصية الرحالة» للحصول على المعلومات بشكل موثوق واحترام خصوصياتهم في ذات الوقت وهناك الكثيرون يرحبون وآخرون يرفضون التعاون أو يتحفظون وعلينا احترام ذلك، خصوصا أن ما يقدمونه عبارة عن ذكريات شفوية وقد لا تكون على قدر كاف من الدقة لأن تكون معلومات للتأريخ، موضحة أن البيت الكويتي القديم تلاشت ملامحه ربما بسبب ظروف البناء وتطوره ومسايرة الأحوال الجوية غير أن هناك العديد من المبادرين الشباب الحريصين على إعادة البيت الكويتي كما كان سابقاً ليعيشوا أجواءه الحقيقية وغناه بالذكريات.

ثمَّنت دعوة «الوطني للثقافة» إلى المشاركة في المعرض

صفر: الرسم بالقهوة له جمهور خاص والفعاليات تسهم في انتشاره

كتب: محمد شوقي

ثمَّنت الفنانة التشكيلية معصومة صفر جهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ودعوته لها للمشاركة في هذه الأمسية الثقافية على هامش معرض الكويت للكتاب الـ 45، مؤكدة أن مثل هذه الفعاليات تسهم بدور كبير في نشر الفنون والثقافة كما تعرف المهتمين بالفنانين أنفسهم، فالناس مهتمة بكثير من هذه الأمور لكن الكثير لا يعرف مكان تواجدهم فهذه الفعاليات فرصة مهمة لالتقاء الفنانين بالجمهور.

وقالت صفر في تصريح لـ«نشرة الكتاب»: أنا عضوة في جمعية الفنانين والإعلاميين الكويتية وبدأت الرسم بالقهوة منذ عام 2014، كما أنني عضوة في لجنة الموهوبين في منطقة الأحمدي التعليمية، وأيضا رئيس قسم التربية الفنية لذا أدرس للطالبات كيفية الرسم بالقهوة، إضافة إلى دورات تدريبية في هذا النوع من الفن.

وأوضحت صفر أنها لأول مرة تشارك في معرض الكويت للكتاب بدعوة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب للمشاركة على هامش النشاط الثقافي المصاحب للمعرض، مشيرة إلى أن الرسم بالقهوة له جمهور خاص، إذ لم ينتشر الانتشار المطلوب حتى الآن في الكويت وتواجدي في المعرض يعرِّف الكثيرين بهذا النوع من الأدب.

وأشارت إلى أنه من خلال التوجيه الفني يتم تعريف الطالبات بهذا الفن وبعض الأمور المميزة التي تتعلق به ومنها الاتجاه للألوان الطبيعية من مصادر بسيطة مثل القهوة والكركم والشمندر واستخدامها في رسم لوحات فنية جميلة.

وبينت أنها تشارك حاليا في معرض تابع للفنانين التشكيليين من خلال نقابة الفنانين والإعلاميين مؤكدة الحرص على المشاركة في المعارض التي من خلالها يتم اكتشاف المواهب الكويتية في كل المجالات، كما أنها ملتقى الفنان والجمهور وجها لوجه.

فنانون كويتيون يشاركون في معرض الكتاب برسوماتهم التشكيلية

كتبت: شهد كمال وتهاني الراسبي

شارك عدد من الفنانين التشكيليين في معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 45 وذلك من خلال عرض لوحاتهم وإبداعاتهم وقيامهم بالأعمال الفنية من رسم ونحت وتصميم أمام زوار المعرض.

وأشاد الفنانون، أعضاء بيت الخزف الكويتي والمرسم الحر والجمعية الكويتية للفنون التشكيلية وجمعية الكاريكاتير الكويتية ونقابة الفنانين والإعلاميين المشاركين في المعرض، بجهود القائمين على المعرض وإتاحة الفرصة للفنانين للمشاركة فيه.

وأعربت مسؤولة المرسم الحر سارة خلف عن فرحتها بعودة معرض الكويت الدولي للكتاب بعد انقطاع سنتين، ومشاركة الفنون التشكيلية في النشاط المصاحب لمعرض الكتاب.

وأضافت خلف: المعرض يحتوي على أعمال فنية

خاصة لفناني ومنتسبي المرسم الحر، بالإضافة إلى الورش الفنية الخاصة بالمرسم خلال فترة المعرض.

من جهتها، قالت الفنانة التشكيلية عواطف كاكولي، المشاركة مع نقابة الفنانين والإعلاميين، إن الفن التشكيلي أو الصورة جزء لا يتجزأ من الكتاب، مبينة أن الكتب تكاد لا تخلو من الصورة، فمعظم الكتب تحتوي على صور رسمها فنانون وإن خلت فإن خيال المؤلف أو القارئ يرسم صورة لأحداث الكتاب.

بدورها، قالت مسؤولة الفعاليات في نقابة الفنانين والإعلاميين الفنانة ابتهال العوضي إن أعضاء النقابة يشاركون بعرض لوحاتهم المميزة ورسم حي أمام زوار المعرض في أول مشاركة لهم في دورات معرض الكتاب.

وأعربت الفنانة التشكيلية رشا السيد عن فخرها بمشاركة نقابة الفنانين التشكيليين في المعرض الفني المصاحب لمعرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 45 وإتاحة الفرصة للفنانين لعرض أعمالهم وأفكارهم الفنية.

دعم النقابة

وأضافت السيد أن النقابة دائما داعمة ومشجعة للفنانين الاعضاء، ومشاركتي في المعرض بمنحوتة مستوحاة من الغزال وتم تجسيده بشكل تجريدي مع الفن الحديث.

وأعربت الفنانة التشكيلية شريفة المضحي، عضو نقابة الفنانين والإعلاميين، عن سعادتها بعودة معرض الكتاب والفعاليات التي اتاحت الفرصة لنا للمشاركة فيها وعرض مهاراتنا، مبينة أنها تجربة جديدة للمشاركة في معرض الكتاب وخطوة ممتازة.

وبينت الفنانة التشكيلية دلال الكندري، عضو نقابة الفنانين والإعلاميين، أنها تشارك بلوحة تعبر عن تاريخ فيلكا وحاضرة الكويت عبر رسم الإسكندر، ممثلة المدينة الإغريقية وآثارها.

من ناحيته، قال عضو نقابة الفنانين والاعلاميين الفنان التشكيلي ومصمم الجرافيك سعد الشامري إنه يشارك بلوحة أكريليك مكس ميديا تتكلم عن التضادات في الحياة وتطلق العنان لخيال زوار المعرض في تحليل اللوحة.

بدوره، قال الخزاف فواز الدويش، من بيت الخزف الكويتي، إنه يشارك مع أعضاء بيت الخزف في معرض الكتاب بعرض مجموعة من الأعمال الخزفية

المتنوعة، منها معالم الدولة والحروف العربية في جناح كبير مخصص لبيت الخزف.

من جانبها، قال الفنانة التشكيلية الدكتورة ثريا البقصمي، المشاركة مع المرسم الحر، إنها حرصت على المشاركة مع المرسم الحر في هذا المعرض وذلك لأهمية هذا المعرض وعدد زواره الكبير الذي سيطلع على الأعمال الفنية.

وبينت إنها تقوم مع زملائها أعضاء المرسم بعرض أعمالهم وما يقومون به في المرسم الحر وإنتاجهم الفني لتحميس الشباب نحو الفن، مؤكدة أن المرسم الحر حريص على تنظيم المعارض والمشاركة فيها.

أيام كويتية

من جهتها، قالت الفنانة التشكيلية ابتسام العصفور، عضو المرسم الحر، إنها تشارك بعرض لوحتين، اللوحة الأولى أيام كويتية لامرأة ترتدي عباءة فوق الرأس وتقف أمام لوحة مقهى بوناشي، وتتأمل هذه اللوحة مبينة أن اللوحة الثانية عبارة عن فتاة كويتية ترتدي الزي الكويتي وترتدي الحلي الذهبية القديمة لتبين زينة الفتاة الكويتية قديما في لوحة تعبر عن البهجة والفرح.

وقالت الفنانة التشكيلية سارة شير، المشاركة مع المرسم الحر، إنها تشارك بلوحة تراثية لامرأة تلبس البوشية، مشيدة بجهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دعم الفن والفنانين.

من جانبه قال رئيس جمعية الكاريكاتير الكويتية محمد ثلاب انهم يقدمون معرضا فنيا للإعلامي المرحوم محمد السنعوسي، حيث كان من المفترض أن يقوم هو بافتتاحه.

والمعرض عبارة عن لوحات ورسوم بورتريه لرسامي الكاريكاتير أعضاء الجمعية ورسامي كاريكاتير من دول مجلس التعاون الخليجي عن دور الإعلامي المرحوم محمد السنعوسي في نهضة الإعلام الكويتي والخليجي.

جناح «إكسبو 965» يحظى بإقبال طلبة المدارس ومحبي التراث والقطع النادرة

كتبت: عزة إبراهيم

صرح مؤسس فريق إكسبو 965 للمعارض التراثية والحرفية للمبدعين الكويتيين الباحث محمد كمال بأن جناح الفريق يحظى بإقبال كبير من الجمهور؛ صغاراً وكباراً، وخاصة طلبة المدارس، الذين تستهويهم الورش الحية التي يشاهدون خلالها كيفية تصنيع وتشكيل المجسمات واللوحات الفنية القديمة فضلا عن عرض لقطع أثرية نادرة.

وأضاف كمال أن التراث مادة شيقة وجذابة للجميع، إذ يعبِّر عن الجمال والأصالة والتاريخ الكويتي العريق الذي يعتز به الجميع.

وأكد أن مشاركة فريق اكسبو 965 ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي للكتاب بدورته الـ45 تأتي من باب الحفاظ على التراث الكويتي وعرض المخطوطات النادرة والتحف والقطع التاريخية التي تتوافر لدى الفريق.

وأوضح أن جناح الفريق رقم 4 بقاعة 7 يضم مجموعة من أندر المطبوعات الكويتية والمجلات، ومصاحف إسلامية قديمة.

وأضاف أن جناح الفريق يضم أيضاً مجموعة من جوازات السفر والجنسيات الكويتية القديمة، إلى جانب أعمال الحرفيين المبدعين التي تعبِّر عن كل ما هو تراثي وتاريخي في الكويت من صناعة السفن، والمجسمات التراثية، والتي تم تنفيذ عدد كبير منها قبل المعرض لتزيين الجناح بكل ما هو كويتي أصيل، فضلاً عن الأعمال اليدوية للمبدعين الحرفيين داخل المعرض، والتي يستمتع بها الجمهور لمشاهدتها واقتنائها أيضاً.

وأشار إلى أن القطع التاريخية الفريدة المعروضة بجناح الفريق للعرض والمشاهدة فقط دون اللمس أو البيع، لأنها قطع ثمينة ونادرة، موضحاً أن الحرفيين المبدعين يقدمون من أعمالهم اليدوية تحفاً أخرى جميلة ورائعة، وهي معروضة للبيع على جمهور المعرض.

أحمد القلاف: تميز ملحوظ لدى دور النشر الكويتية في الشكل والمضمون

كتبت: تهاني الراسبي

أعرب الكاتب أحمد عبدالعزيز القلاف عن سعادته بالحضور والمشاركة في معرض الكويت للكتاب في دورته الـ 45 والإقبال الجماهيري الكبير، بالإضافة إلى تطور المدخل الرئيسي والفعاليات المقامة به والكتب المتنوعة المقدمة للجمهور، وتميز ملحوظ لدى دور النشر الكويتية من خلال الديكورات الخاصة.

وقال القلاف: إصداراتي عبارة عن أشعار قصيرة باللغة الإنجليزية، تتضمن الحالات الخاصة والمشاعر التي تسيطر على الإنسان بسبب ظروف معينة.

وأضاف: إصداري الخامس مستلهم من الثقافة اليابانية على طريقة الهايكو، وهو نوع من أنواع الشعر الياباني تتضمن ألفاظا بسيطة التعبير وأحاسيس عميقة وتتألف من بيت واحد فقط.

أحمد الرفاعي: أنتقي كلماتي كما ينتقي الطيرُ الحبَ الجيدَ من الرديء

كتبت: تهاني الراسبي

أشاد الكاتب والروائي أحمد الرفاعي بمعرض الكويت الدولي للكتاب وما يمثله من ظاهرة أدبية فكرية تنعش الفكر والأدب والحالة الثقافية في الكويت بشكل عام، وقال «نعتز بثقافتنا وبموروثنا الأدبي ونفتخر بعراقة معرض الكتاب كعُرس أدبي ثقافي على المستوى الشخصي كما يفتخر به الكثيرون».

وأشار الرفاعي إلى حرصه على المشاركة في معرض الكتاب لتقديم منتج يليق بالقراء الذين يحبون تطوير الأدب، مؤكدا على سعيه الدائم للارتقاء بالأدب والكتابة الإبداعية.

وأضاف: أنتقي كلماتي كما ينتقي الطير الحب الجيد من الرديء، واحرص على أن أغذي ذهن القارئ عند احتوائه لهذا الكتاب وتطوير مهارته في القراءة والثقافة والأدب.

وتابع: روايتي تحكي حقبة من الزمن ما قبل الغزو، ولعب الأطفال بالحوش يلتقون وتلتقي المشاعر التي تولد في هذه اللحظة عند شجرة السدرة، وبعد غياب دام أكثر من ثلاثين عاما يلتقون بظروف وحياة مختلفة، بطل الرواية لن يتزوج بأي امرأة أبدا بينما هي تزوجت من رجل أشر ظالم يحاول إيذاءها. هذا ما سوف يعرفه القارئ في تفاصيل الرواية.

كما أشاد الرفاعي بدور النشر واهتمامهم بالكتاب وانتقائهم للمنتج الأدبي الذي يليق بالقارئ الذي يبحث عن منتج جيد، وهي ظاهرة أدبية جميلة وكثرة هذه الدور تنم عن رغبة حقيقة بتطوير الثقافة والأدب، وأتمنى أن يكون لنا في المستقبل دار نشر بينهم لنثبت لأنفسنا قبل الآخرين أننا قادرون على تغيير الواقع الأدبي الذي يصفه البعض بالسيئ.

سعداء الدعاس: جيل الشباب هم الأساس والمستقبل

كتبت: تهاني الراسبي

أعربت د. سعداء الدعاس عن سعادتها لافتتاح معرض الكويت الدولي للكتاب، بالإضافة إلى اللمسات الجميلة وهي تشجيع دور النشر للمشاركة عن طريق اعفائهم من الرسوم المالية.

وحول مشاركتها بالمعرض هذا العام، قالت الدعاس: كتابي بعنوان «لمن يقف خلف الباب» وهو نتاج لورشة أقمتها لطلبتي خلال فترة كورونا، حيث تم عمل الورشة أونلاين ومشاركة الطلبة لقصص من الأدباء الكويتيين: طالب الرفاعي وثريا البقصمي وباسمة العنزي ومنى الشمري وعبدالله العتيبي وأسماء الدعاس، وعليه قد تمت كتابة القراءة النقدية لهذه القصص.

واستكملت الدعاس: بعد الانتهاء من كتابة الطلبة للنقد تم ارساله إلى الكتّاب، وآراء الكتّاب الإيجابية جعلتهم يكتبون عن الطلبة وذلك أنتج نوعا من التزاوج بين جيلين مختلفين وهم الطلبة والكتّاب، وعليه تم تدريب الطلبة على كتابة القصة وأصبح هناك نتاج كبير تقرر من خلاله اصدار كتاب خاص بالطلبة.

وأشارت الدعاس إلى أن حفل توقيع الإصدار خاص بالطلبة الكتّاب، يُهدى الكتابُ إلى الأديب من الطالب الذي كتب عنه لخلق علاقة حميمية بينهم، فأنا أؤمن أن الشباب هم الأساس والمستقبل.

علي العنزي: جهود مشكورة ودورة ناجحة لمعرض الكتاب

كتبت: تهاني الراسبي

أعرب عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية د. علي العنزي عن شكره وامتنانه للمعنيين بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على هذا المعرض المتميز وسعيهم إلى إظهاره بحلة جديدة، حيث ظهر ذلك من خلال توزيع دور النشر، بالإضافة إلى توفير آلية الاستعلام الآلي.

وأضاف العنزي: يعتبر معرض الكويت الدولي للكتاب من أوائل المعارض على مستوى الوطن العربي، ورغم عمق العلاقة التي تربطني بالمجلس الوطني إلا إنها تتجدد في كل عام مع هذا المعرض المتميز.

وأثنى العنزي على جهود العاملين بالمعرض وتقديره لهذا العطاء والجهد المثمر لاختيارهم دور النشر وانتقائهم الجواهر الأدبية الموجودة بين جنباته، بالإضافة إلى الدور الرقابي المتميز هذا العام بإعفاء الرقابة المسبقة على الكتب.

المقهى الثقافي

النشاط الثقافي المصاحب لمعرض الكويت للكتاب (45)
المقهى الثقافي
قاعة كبار الزوار (VIP) - مدخل صالة (6)

تقنيات السرد

«القصة والرواية في الأدب المعاصر»

يقدمها الأستاذ/ حجي جابر .. والأستاذة/ استبرق أحمد يدير الحوار الأستاذ/ ياسر حسن

الثلاثاء 22 نوفمبر 2022 - الساعة 5:30 م
في المقهى الثقافي (قاعة كبار الشخصيات)

حلقة نقاشية

التحديات التي تواجه المطبوعات الورقية

الثلاثاء 22 نوفمبر 2022 - الساعة 4:30 م
في المقهى الثقافي (قاعة كبار الشخصيات)

« التداولية والدراسات النقدية»

يقدمها الدكتور/ أحمد يوسف يشارك ويدير الحوار الأستاذ/ فهد الهندال

الثلاثاء 22 نوفمبر 2022 - الساعة 6:30 م
في المقهى الثقافي (قاعة كبار الشخصيات)

«شاعرية الشاعر وجذورها»

يقدمها الأستاذ/ محمد رشيد أبو قيس يدير الحوار الأستاذ/ فيصل الحبشان

الثلاثاء 22 نوفمبر 2022 - الساعة 7:30 م
في المقهى الثقافي (قاعة كبار الشخصيات)

فعاليات ضيف الشرف الإيطالي
لمعرض الكويت الدولي للكتاب (45)

اليـوم والتاريخ	الفعـالية	الوقـت
الاربعاء 23/11/2022	«جسر كرة القدم مابين ايطاليا والكويت» يقدمها السيد / باتريتزيو بيليو	12 م
الخميس 24/11/2022	«قصص تعاون مابين ايطاليا والكويت» يقدمها كل من: السيد / كارلو تيدو والسيد / غابريلي تشيكوني	5:30 م
	«الترجمة الايطالية الى العربية» يقدمها كل من: السيدة/ تيزيانا بوتشكيو - السيد/ لوكا نوفيلي	7:30 م
السبت 26/11/2022	«ايطاليا وكيفية تعزيز الترتث الاثري والثقافي» يقدمها السيد/ كارلو سيريتي	12 م